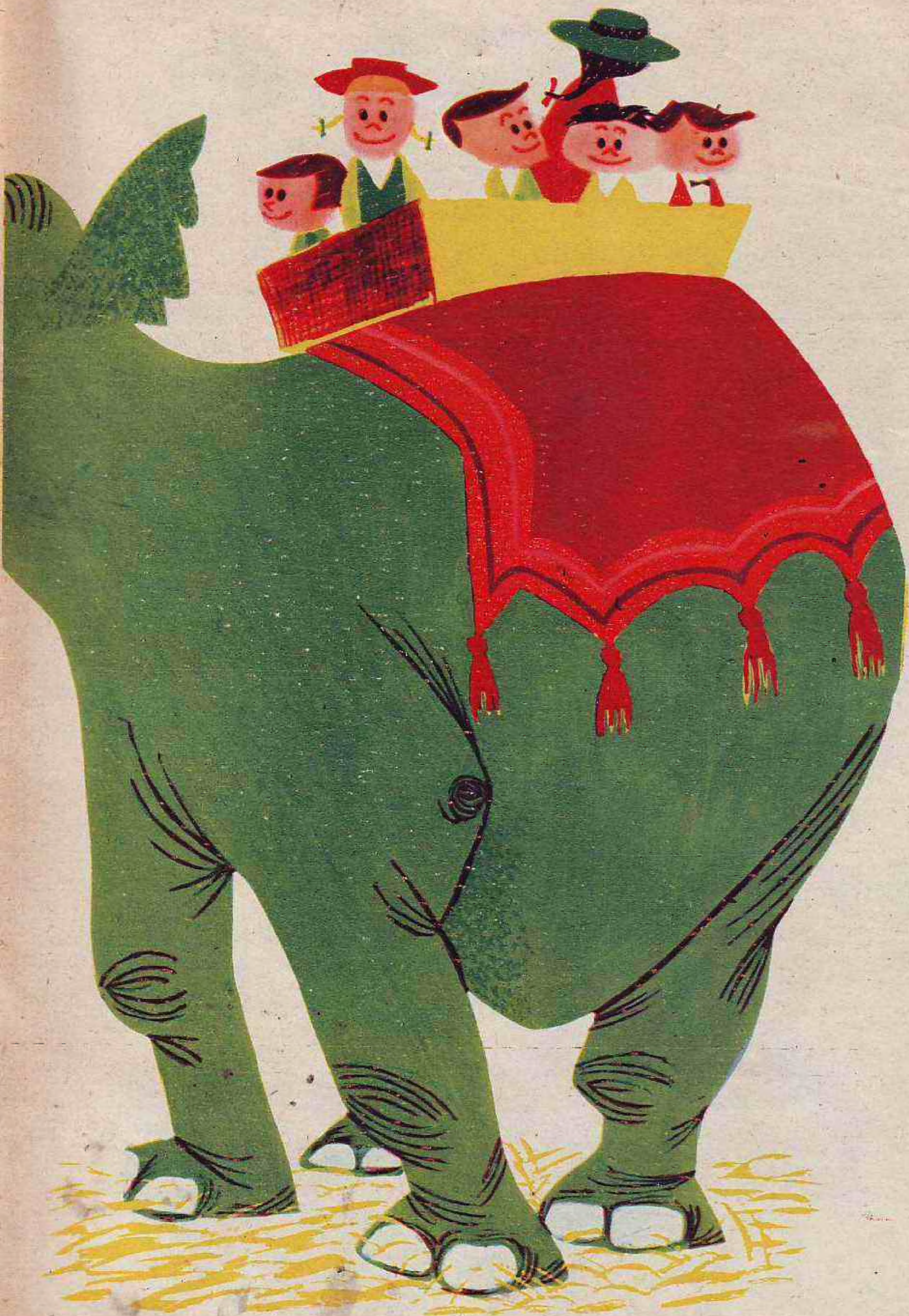


مکای

العدد ٦
الخميس ٤ يونيو ١٩٥٩



والتر دیزنی





القبعة الحمراء!

بقلم قمرية بحبان

المزججة التي اعتادتها .. اصوات الميكروفونات والموسيقى الصاخبة ، والظيطة الضخمة .

وفجأة رأت « لولا » قبعة : كانت ترتديها سيدة سمينة من المتفرجات ، وكانت القبعة مزدانة بشريط بديع وأزهار وورود . لم تكن « لولا » قد رأت في حياتها قبعة بهذا الجمال الفاقع . فأحسّت برغبة شديدة في أن تصبح هذه القبعة ملكا لها

وفي الواقع لم تكن « لولا » تملك في هذه الدنيا شيئا ، سوى الدريس الذي تأكله ، والصندوق الصغير الذي يجلس فيه الاطفال على ظهرها . وها هي بضخامتها المعروفة ، وقلبها الكبير الطيب ، تشتهي القبعة الحمراء . وقد اعتادت « لولا » أن تحصل على الشيء الذي تريده ، بواسطة خرطومها الطويل ... عندما تريد بعض « الدريس » ، تمد زلومتها وتأخذ ما تريد ، وعندما تحتاج لشيء من الماء تمد زلومتها أيضا ، وتتناول

كانت « لولا » - الفيلة اللطيفة الضخمة - مشغولة دائما بأعمالها السيركية الكثيرة ، ولكنها كانت مسرورة بذلك الانشغال ، لأنها تحب الشغل ، فكنت لا تراها الا وهي تجر اقفاص زملائها من الحيوانات ، تنقلهم الى حلبة السيرك استعدادا للاستعراض ، أو والاطفال يجلسون على ظهرها في متعة - بقرش الدور - أو وهي تساعد في شد جبال خيام السيرك بعد انتهاء الحفلات . فكان الجميع يحبونها ... رجال السيرك ، والاطفال ، والمتفرجون ... كلهم ... كلهم يحبون « لولا »

وفي ذات يوم ، وقفت « لولا » أمام المتفرجين تهر « زلومتها » وتنظر اليهم في سرور . كانت سعيدة في ذلك اليوم . كانت قد التهمت كمية كبيرة من « الدريس » وأفرغت في جوفها جرذلا كاملا من المياه الباردة ، وراحت تستمتع بالرائحة المفضلة لديها ... رائحة الحيوانات ، ورائحة السوداني ، وتمتع أذنيها الكبيرتين بالاصوات



ما تشهوى ، اذن فمن الطبيعي جدا ان تمد
زأومتها الآن لتأخذ القبة الحمراء الجميلة
ولكن الذي حدث حينئذ ، هو ان السيدة
السمينة ... أمسكت بقبعتها بكلتا يديها وراحت
تصرخ فرعا وتقول : « الفيلة دي عاوزة تعضني
.. الحقوني .. الحقوني » ، وسمع الصراخ أحد
رجال السيرك ، فأتى يجرى ، وتجمع الناس
بسرعة يتساءلون : « جرى ايه يا « لولا » ...
ما كنت عاقلة ! »

وحاولت « لولا » أن تشرح الموضوع ، ولكن لم
يفهمها أحد .. كان صوتها عبارة عن هدير مربع
فظيع ، جعل الاطفال الذين يحبونها يصرخون من
الفزع ، وراحت السيدات يولولن قائلات :
« يا خسارة ، « لولا » اتجننت ! »

وهنا تقدم الحارس ، وسحب « لولا » الى
ركن بعيد في حوش السيرك ، وربطها هناك ،
ورفع من على ظهرها الصندوق الصغير الذي
طافت به « لولا » جميع أنحاء العالم ، ووضعته
على ظهر فيل آخر ، ليحمل الاطفال . واراقت
« لولا » أن تدافع عن نفسها .. أن تقول :
« أنا مش مجنونة ... أنا بس عاوزة برنيطة
حمراء » ولكن الحارس لم يفهم من كلامها شيئا ،
واعتقد أنها مريضة تالمة ، وأخذ يمسح على
جلدها الخشن في حنان ، ويقول : « معلش يا
« لولا » .. انت بتعفى كثير في الشغل ، ولازم
تستريحى يومين ثلاثة » .

وعزلوا « لولا » لتستريح غصبا عنها ، ولكنها
كانت تعيسة بهذه الراحة ، لأنها أصبحت لا تجد
عملا تقوم به . وبدأت « لولا » تكره الدريس ،
ولا تجد له طعما ، وفقد السوداني والموز أيضا ،

مكائنتها العظيمة في نفسها ... وبدأت « لولا »
تخس ، فقال الحارس : « دي مريضة بجد ! »
واستدعى مدير السيرك ، ووقفا جنبا الى جنب
ينظران اليها في اسف . ! فرمشت « لولا »
بمخبيها ، وكأنها تقول : « بس لو يجيوا لي
صندوق تانى ! .. بس لو يجيوا لي برنيطة
حمراء ! يعنى هي البرنيطة دي حاجة كبيرة قوى ؟
دي الحاجة الوحيدة اللي تمنيتها من الدنيا دي
كلها ! » . وعندما حاولت أن تقول هذا ، لم يخرج
من فمها الا أصوات مفهومة . فقال المدير :
« مافيش داعى نخليها معانا هنا ، وهى عيانة
بالشكل ده .. دي لازم تستريح ، وأحسن طريقة
أنا نسفرها القزبة ، وضرورى « حسان »
ح ياخذ باله منها كويس ! »

وكادت « لولا » تطير من الفرح بمجرد ان سمعت
اسم « حسان » . أنه صديقها ... وله ابنة
لطيفة اسمها « ايمان » كانت أول طفلة ركبت على
ظهر « لولا » .. وعندما ستسافر « لولا » ، لابد
أنها ستلتقي بصديقتها « ايمان » . و « ايمان »
ضرورى ح تفهم حكاية القبة الحمراء

وفعلا ركبت « لولا » القطار الى القرية ، ووجدت
في استقبالها السيد « حسان » ، فاصطحبها الى
مكان جميل ، حيث كان قد أعد لها بيتا ...
على قد المقام ، وأسرع فأحضر لها ماء باردا جعلها
تستعش ، وأخذ « يطبطب » عليها ، ويمسح ما بين
عينيهما في رفق قائلا : « مالك يا صديقتى ؟ انت
عيانة بصحيح يا « لولا » ؟ لازم اجيب لك دكتور
بحفلك حالا ... »

وأرادت « لولا » أن تقول : « لا ، أنا مش
عيانة ، بس نفسى البسي برنيطة حمراء ، واركب

الاطفال على ظهري « ، ولكن حتى « حسان » لم يفهمها !

آه لو كانت « ايمان » تيجي ! « لولا » متأكدة من ان « ايمان » ستفهمها ، ولكن « ايمان » لم تأت حتى لمجرد السلام . أين هي ؟ وتحسرت « لولا » وهنا نزلت من عينيها الصغيرتين دموعتان كبيرتان ، وسقطتا في كومة « الدريس » الذي لم تذقه طوال اليوم . ولم يخطر على بال « لولا » ان « ايمان » في زيارة لخالتها التي تسكن بلدة بعيدة ، ولهذا كان والدها « حسان » يرسل اليها خطابات يخبرها فيها بكل شيء عن « لولا » .

وفي مرة كتب لها يقول : « سيأتي الطبيب غدا ليفحص « لولا » . . . انها لا تأكل ما يكفي عصفورا . . . علشان كده خست خالص »

وجاء الطبيب ، وكشف على « لولا » . . . من أولها الى آخرها . فوجد « لولا » سليمة ، وقلبها كويس وزى البمب ، ولكن الحقيقة ان شعورها كان مجروحاً لان ما حدث قدر يفهمها . ولكن الطبيب لم يستطع ان يكشف على شعورها . وكان تقريره هو : « ماعندهاش حاجة ، وأعتقد انها مرهقة شوية ، والحبوب ، دى ح تعيد لها صحتها وتفتح نفسها للأكل » تناولت « لولا » الحبوب مش لانها مريضة ، ولكن ارضاء لصديقها « حسان » وطبعاً لم تفدها الحبوب وأصبح الدريس يقف كالكرة في زورها ، وكتب « حسان » الى ابنته يقول : « لولا لم تتحسن ، فهي لا تزال مضرية عن الطعام . وسيأتي الدكتور مرة أخرى غدا »

وجاء الدكتور في الصباح التالي ، وبعد كشف طويل عريض على كل سنتيمتر من جسمها الضخم ، قال : « دى محتاجة لطبيب نفسانى والطبيب النفسانى ، طبيب يعالج التفكير والشعور ، بدلاً من أن يعالج الجسد . والحقيقة ان « لولا » كانت محتاجة فعلاً لطبيب نفسانى ، ولكن ، للأسف لم يجدوا في القطر كله طبيباً نفسانياً للأفيال .

وفي ذلك المساء نفسه ، تحدثت « ايمان » بالتليفون الى أبيها تقول : « أنا جاية حالا . . لازم أقطع أجازتي علشان أشوف « لولا » قبل فوات الاوان . . تسمحوا لى آجى ؟ »

وطبعاً وافق والدها على عودتها لزيارة « لولا » ، ووصلت « ايمان » . . . كانت في غاية الجمال وهي ترتدى فستانها الجديد الصيفي وقبعته حمراء بزينها شريط ملون وزهور وورود

قالت : « ممكن أشوف « لولا » قبل مانروح ؟ » ووافق الوالدان . ويا فرحتك يا « لولا » حين رأيت « ايمان » أمامك ! لقد رفعت « زلومتها » الطويلة الى أعلى ، وصاحت صيحة فرح عالية ، ولكن « ايمان » لم تخف منها مثل الآخرين ، بل بالعكس ، جرت نحوها واخذت بحتضن كل

الاجزاء التي طالتها من جسم « لولا » .

وفي هذه اللحظة لم تكن « ايمان » وحدها أمامك يا « لولا » . . بل كانت القبعة الحمراء ، جميلة كالتي رايتها على رأس السيدة السمينة ومدت « لولا » « زلومتها » الى القبعة تريد ان تأخذها ، ولكن كانت القبعة مربوطة جامد قوى حول رأس « ايمان » ، وفجأة أخذت « ايمان » تصفق وصاحت : « انت مش قلت لى يا بابا ان « لولا » اول ما عيت كانت بتحاول تعض ست لابسة برنيطة حمراء ؟ »

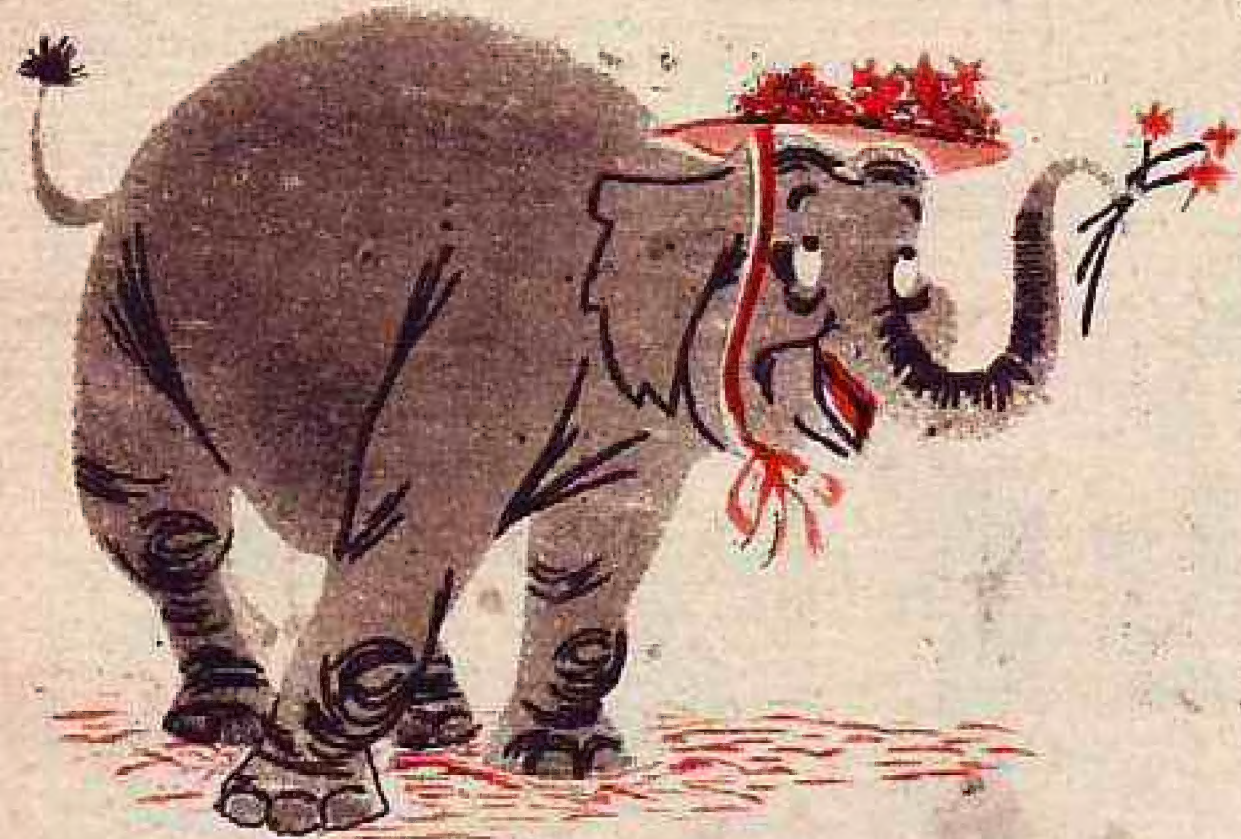
« أيوه الحارس بتاعها قال لى كده ، لكن ما اظنش « لولا » تعمل كده ! »

فقالت « ايمان » بحماس : « طبعاً يا بابا « لولا » لا يمكن تعض حد ، والحقيقة هي انها كانت عاوزة البرنيطة ، شايف عاوزة تأخذ برنيطتى ازاى ؟ » وخلعت « ايمان » قبعتها الحمراء الصغيرة ، ووضعتها على رأس « لولا » الكبير وربطت الشريط الملون تحت ذقنها على شكل فيونكة جميلة

ياله من منظر مضحك جداً ! صفقت له « ايمان » طويلاً ، لكن « لولا » كانت أسعد مخلوقة في العالم فقد جاءت « ايمان » لتزورها وأحضرت لها معها قبعة حمراء . واخيراً . . . وجدت « لولا » شخصاً يفهمها . وراحت تدق الارض بأقدامها في فرح ، والتهمت كل فتفوتة من الدريس الموضوع أمامها .

وبعد فترة قصيرة ، عادت « لولا » الى السيرك وعاد اليها صندوقها ، وها هي تتبخر في الفناء والاطفال فوق ظهرها - بقرش الدور - وأصبحت « لولا » في نظر الاطفال أظرف والطف من الاول ، لانها تلبس قبعة حمراء .

ان « لولا » تلبس القبعة ليلاً ونهاراً ، في الراحة والشغل وانها الآن من « اتخن » ما يكون ومن اسعد ما يكون ، انها الفيل الوحيد الذي يرتدى قبعة حمراء !







وبعدين ؟ "زوزو" عمره ماساب إخوانته
وخدمهم قبل كده ؟ هو اللي
بياخد باله منهم ؟ بالشكل ده
بابا ياكلهم في دقيقة !



لكن يا زوزو ! سايب
إخوانك وخدم ازاي ؟
ح يجزى لهم
إيه ؟ ماتخافش ؟



أحسن حاجة إني أراقب
بابا ! لما أروح أشوف هو
بصعمل إيه دلوقتي ؟



لازم "زوزو" تعبنا جدا لدرجة إنه يسحب
إخوانه ويمشي ! لازم آخذ بالي
منهم كويس ... !
إيه
رايك لو نخرج
نعوم ... ؟
يالله !



سلام عليكم
يا بابا ؟ رايح
تصطاد ؟
أمال ماسك سنارة ليه يا بختي ؟
مش تستعمل
عقلك ؟



مش معقول ! ده رايح يصطاد سمك ؟
والخنازير يتقوم هناك
في البحيرة ! لايت
ح يشوفهم ؟

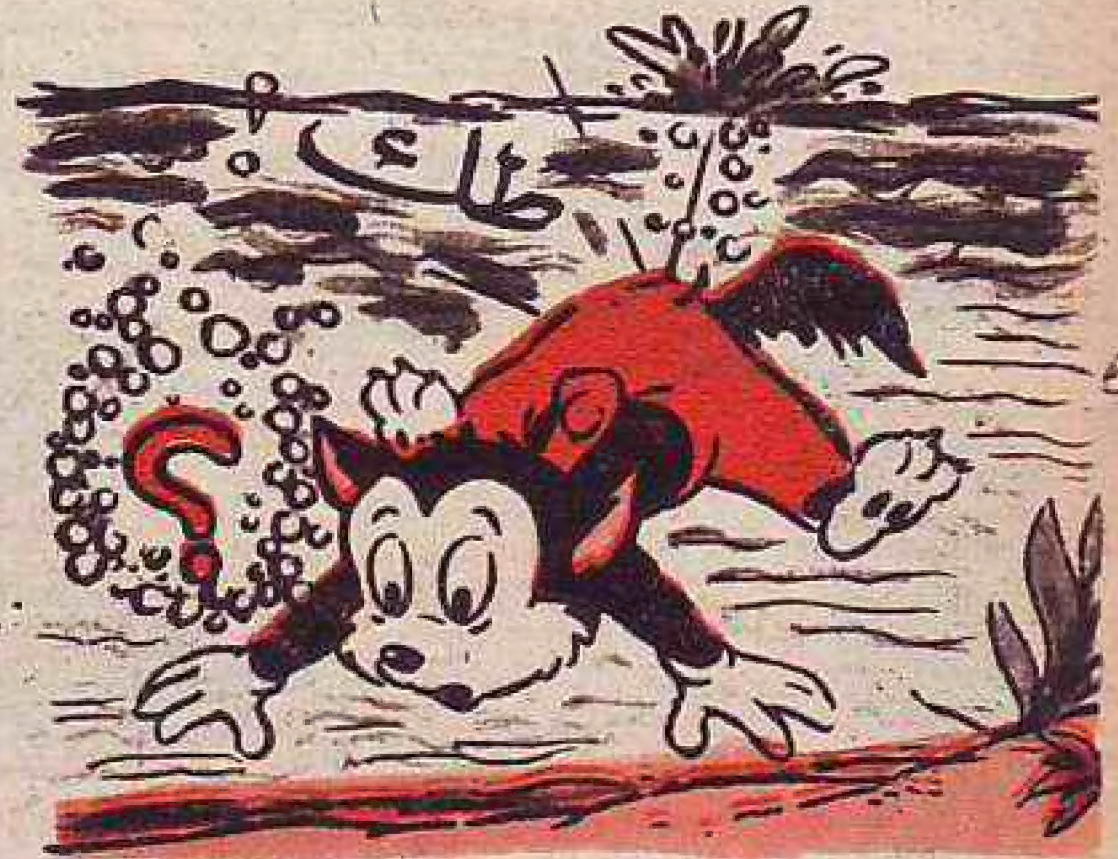


فيه سمكة شقية بقي لي سنين باحاول أمسكها
لكن لسه مش لاقى لها الطعم المناسب !
مش عايزة حد معايا ... تسمح
تريح البيت ؟
حاضر
يا بابا !



إحتم ! لما ميرد بطريقة غير
مباشرة يبقى ناوي على حاجة ؟
ع .. عندك مانع
أجى معاك يا بابا ؟
ما فيش عندك
مشغل في
البيت ؟





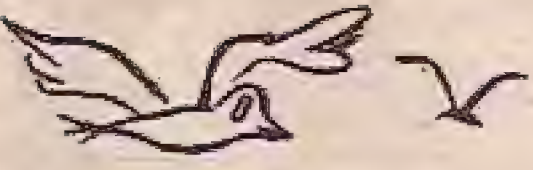




حل انجات بالبريد المنشورة في العدد الماضي

أظهرت يا مصرية الأمور إلى غتم البريد الذي على
طابع البريد. سيجر أن الختم لا يكتمل على الطرف نفسه
إذن "على القار لم يترك القاهرة، ولكنه أخذ طابع
البريد من خطاب آخر استلمه في القاهرة، وضع هذا
الطابع على طرف هدير كتب عليه اسمه وعنوانه بالاسكندرية

حل « جوفى مخبر درجة أولى »
المنشورة على صفحتي ١٤ ، ١٥
« سمك السيف ، واى سمك
بهذا الحجم الكبير ، لا يعيش في
الترع ، بل يعيش فقط في البحار
والمحيطات ، وهكذا اضطر (جوفى)
(الرؤوف عبد السلام) أن يعترف
بارتكاب السرقة ، واصططحبه
«وجه ناصف» إلى السجن ، أما
«جوفى» فقد نال مكافأة كبيرة من
السيلة «على دسوقي»



قصة

الفلين



ما هو الفلين ؟

لكن ، يا ترى .. ازاي بنحصل على الفلين ده ، وايه هو الفلين ؟

الفلين هو الطبقة الخارجية من لحاء شجر البلوط الدائم الاخضرار ، والذي ينبت غالبا وبكثرة في جنوب اوروبا ، وعلى الشاطئء الشمالى لافريقيا . وبالمنااسبة دى ، أقول لك ان اعظم موارد الفلين هى اسبانيا والبرتغال والجزيريا ... وكاليفورنيا ايضا تنتج بعضا منه . والا ملهاش نفس معنى ؟

وكثير من الناس يتمنون ان يكونوا مثل اشجار البلوط .. عارفين ليه ؟ لان الاشجار دى تعمّر ... تعمّر حتى تبلغ من العمر ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ سنة . ولكن من ناحية الطول ، قلما تزيد الواحدة منها عن ٥٠ قدما ، وعلشان نقدر نحصل من الشجرة على فلين ، لابد ان تكون هذه الشجرة قد بلغت من العمر ما بين ٢٠ و ٣٠ سنة ، وتحصد الشجرة مرة واحدة فقط كل مدة تتراوح ما بين ٧ و ١٠ سنوات .

وكيف نحصل عليه ؟

والذين يقومون بنزع القشرة الفلينية من على الاشجار ، رجال مهرة ، تخصصوا في هذا العمل ، تراهم ينتقلون بين مزرعة وأخرى حسب وجود الفلين الصالح للحصاد .

ويمكن جدا ان الواحد منكم يعتقد ان الشجرة تصاب بأضرار بالفة اثناء عملية النزع هذه .. ولكن الحقيقة هى ان الرجل الذى يؤدى هذه العملية ، يكون من الخبرة والدقة بحيث لا يصيب اللحاء الداخلى بأى ضرر ، وهو لهذا يستعمل آلات خاصة ، وفئوسا مسنونة تشبه حوافها حواف الموسى .

من زمان قوى .. من سنة ٤٠٠ ق. م . بدأت قصتنا مع الفلين ، وكان الرومانيون هم أول من اكتشف ان هذه المادة المسامية التكوين الخفيفة جدا في الوزن ، يمكن استخدامها في نواح كثيرة .. بطرق كثيرة . فبدأوا باستخدامها في صنع نعال الاحذية (الصنادل) المريحة التى تجلب الدفء للقدم ، وايضا في صنع العوامات التى تتدلى في شبكة صيد السمك . ولم تخرج الفلينات (السدادات) الا سنة ١٦٠٠ ميلادية

والنهارده .. أصبح الفلين يدخل في تكوين وصناعة كثير من مقومات حياتنا .. الثلاثات والآلات ، والموتورات .. كلها يدخل الفلين في تكوينها ، ده مع نعال الصنادل وعوامات الشباك وسدادات الزجاجات التى لا نزال نستعملها اليوم ، كما استعملها الرومانيون من قبل ومن بعد .



ولكن ، هل تعرفون أنهم يبذلون عناية خاصة ، في سبيل الحصول على الفلين على هيئة مستطيلات ضخمة جدا .. من أضخم ما يمكن ؟ إذا لم تكونوا تعرفون .. فاعرفوا ومن المتاعب التي يقابلها الحاصدون ... النمل .. الذي يؤسس مستعمراته المفرقة ما بين القشرة الفلينية واللحاء الداخلى للشجرة قد يبدو ذلك مضحكا في رأيكم ، ولكنه في رأى الحاصدين ليس كذلك ، لأن أفراد هذه المستعمرات ، النمل ، تثور ضد الحاصدين الذين أزعجهم بعملية نزع القشرة الخارجية للشجرة ، ويكونون مصدر قلق وازعاج كبير لهؤلاء الحاصدين .

وبعد نزع الفلين ، يبدو لحاء الشجرة الداخلى قرنفلى اللون (يعنى بمبى) ولكن بعد مدة ، يغمق لونه ويصبح أحمر مسودا ، وده بسبب مادة دابغة مجففة تفرزها الشجرة



سريع الملاحظة جدا .. تتصور انه من كثرة التجارب يستطيع ان يعرف نوع الفلين بمجرد أن يلمسه بأصابعه ؟ انه يستطيع أيضا أن ينقى أى نوع من الشوائب والعيوب التي تشوهه بحيث يصبح من أجود الأنواع . وإذا وجد أن القشرة التي أمامه مكونة من طبقتين مختلفتين في النوع والدرجة ، قسمها الى نوعيها بواسطة سكين حاد .. مش شاطر

وعملية التدريب هذه هي العملية النهائية ، التي يباع الفلين بعدها .

ومن جزيرة سردينيا ، حيث تنمو الأشجار على السفوح شديدة الانحدار ، يأتي أجود وأثمن أنواع الفلين في العالم . وهذا النوع يسمى « كارتا » ومعناها « الورق » ، لأنه رقيق جدا ، وهو يستعمل في صناعة « فلتر » السجائر .

والآن ، انظر حولك ، يا صديقى ، وحاول أن تعرف كم من الأشياء الكثيرة يدخل الفلين في صناعتها .. وبعد ذلك فكر في أشجار البلوط التي تترامى على شواطئ البحر المتوسط العتيق ، ثم فكر في أولئك الذين يقطعونه ويحصدونه ويعدونه للبيع ، وبيعونه . أنهم بطريقة أو بأخرى يخدمون جميع الناس في هذا العالم المتمددين . شكرا لهم .. وتحية لعملهم المثير الشريف .



بعد عملية النزع

فرز وتدريب ومهارة !

وماتفكروا يا أصدقائي ، أن الفلين الذي تعرفونه هو قطع من هذه القشرة المنزوعة من الشجرة .. فان هذه القشرة بعد نزعها ترسل الى مركز الفرز والتدريب ، حيث تنقى وتقسّم الى درجات وأنواع . هي التي تعرفونها هنا . والذي يقوم بعملية التدريب دى ..

رجعت السيدة « هدى دسوقي » الى منزلها، فوجدت خزانها السرية - التي كانت تخفيها في الحائط خلف صورة زوجها - مفتوحة وسرق منها ٢٠٠٠ جنيه - استنجدت بالبوليس ، وكان أول من وصل اليها رئيس المخبرين : جوفى العظيم .

وكانت هناك آثار كثيرة للصوص : كوب من الماء عليه آثار أصابع واضحة ، وآثار أحذية ذات كعب عال قديم على السجادة ، ومنديل رجالي عليه حرف « ج » . وكانت في الحجرة أيضا رائحة سجائر غريبة

وتوجهت التهمة الى متهمين كثيرين (ترى صورهم الى اليسار)

أولا « حميدة » التي تعمل خادمة وطباخة ، لها ١٦ سابقة في السرقات ، وخطبها رجل عاطل ، وقالت في التحقيق أنها كانت في السينما مع خطيبها وقت السرقة .

وكان « رؤوف عبد السلام » (ب) متهما آخر كان في الماضي شريكا للسيدة « هدى دسوقي » في التجارة ، وكان دائما يتهمها بأنها لم تعطه نصيبه كاملا ، وأنها ظلمته في ٢٠٠٠ جنيه ، وقال : انه كان يضطاد من التركة المجاورة أثناء وقوع حادث السرقة ، والدليل انه اضطاد هذه السمكة الكبيرة « ذات السيف » التي لا تزال حية



والمتهم الثالث هو « خالد (د) »
انه ابن السيدة « هدى دسوقي »
— وهو ولد « فسدان » مدين بمبلغ
٢٠٠٠ جنيه — وقال انه كان يلعب
تنس مع أصدقائه أثناء حدوث
الجريمة .

أما الشخصية المرسومة رقم (ج)
فليست متهمة — انه بوليس سرى
— اسمه « وجيه ناصف » . . .
أشهر وأعظم رجال البوليس السرى
فى العالم ، ويرتفع أمامه المجرمون
وكمان « جوفى » (هـ) ليس متهما
— انه « جوفى » وبس
والآن هاهى المشكلة :

« وجيه ناصف » ضاعت منه
ثلاثة آثار من آثار الجريمة ، أى
فقد ثلاثة أدلة بسبب جوفى فلقد
شرب « جوفى » من كوب الماء ، و
« يوظ » آثار أصابع المجرم —
ومسح أيضا آثار الأحذية التى
كانت على السجادة برجليه . أما
رائحة السجائر الغريبة ، فان
« جوفى » قد محاها ، لانه فتح
الشباك فورا من الحر — ولكن
« وجيه ناصف » وجد المنديل . .
ولكنه للأسف كان منديل « جوفى »
وقع منه حين دخل الحجرة .

وبالرغم من كل ذلك ، وجد
« جوفى » فى كلام أحد المتهمين دليلا
قاطعا — اذا عرفته تبقى حليت
المشكلة — ماهو ؟

الحل على صفحة (٦)



ب



ا



هـ



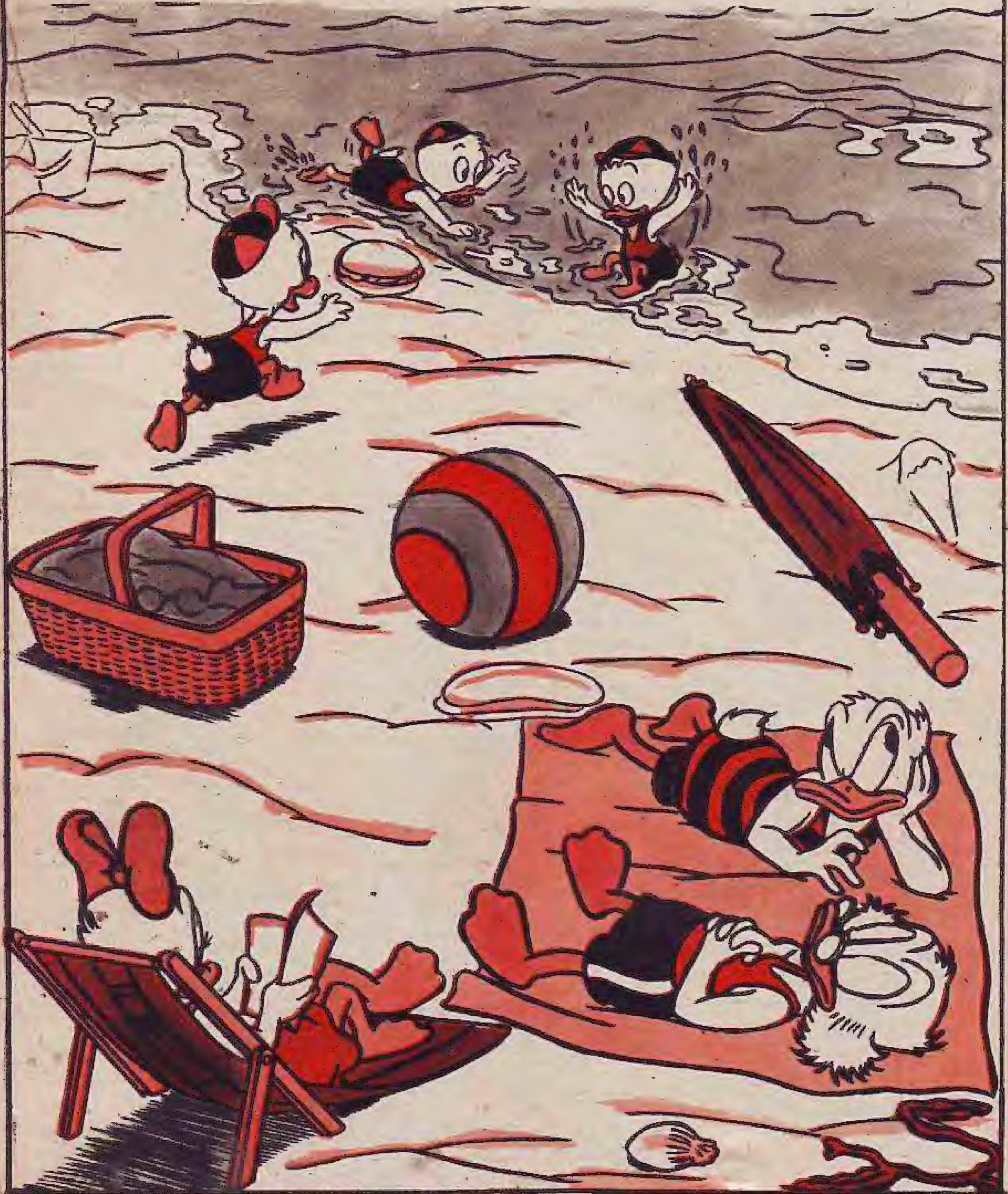
د



ج

عائلة بطوط على البارج

طبعاً كلنا نتمنى تكون مع عم « بطوط » وعائلته
 باين عليهم في غاية السعادة - الا عم « بطوط »
 يحاول يتذكر مكان بعض اشياء مخفية في
 هذه الصورة - ابحتانت في الصورة ، وحاول
 أن تجد : (١) ساندوتش سحقي لعم «(ذهب)»
 (٢) ساندوتش فول لعم « بطوط » (٣) نظارة
 شمس « ليزي » (٤) جردلوجاروف «للولو»
 (٥) جيلاتي لـ « كلوكلو» (٦) وترموس به
 ليمونادة للجميع
 لو وجدت هذه الاشياء «لعم بطوط» يستطيع
 أن ينام قليلا ، وبهنا سيكون في غاية السعادة!



ميكي ماوس

في ستر الوادي المنعزل

إيه التصرفات دي ؟ نطلب من رجل المنجم
يوصلنا ... يقوم بطير بالعربية ؟.. مافيش
إنسانية في البلد دي ؟

استدعت ست بطلة ميكي
و"جوي" إلى عربتها في الوادي المنعزل
ليكشفوا عن سر تصرف الحيوانات
بطريقة شاذة وعربية ، وبينما
كان الصديقان يتفرهان مريت سيارة
رجل المنجم فظلمها أنه يأخذها معه







أوف!



إنت العقوريت
يا جوفي؟

الله أعلم، لقا
أجرب اتحرك
كده!



الله! يظهر اللي كان معويج في اتعدن!
رجايت
كويسة
خالص!



دلوقتي بقدر نمشي لغاية العزبة...
لو عرفنا هي متين!



هي من هنا؟ متشكر
يا أستاذ
صبار!
على كل حال، أهى
سكة والسلام!



الأستاذ صبار كان له حق!
أهو ده
شاييف؟ دي آثار
رجلين الأحصنة!



يبقى لازم نتبع الآثار دي علشان نرجع
الأحصنة لسنا بطة تاني؟ دول ثروة...
ولو أنهم مجانين
شوية...



يا ترى ليه راحوا
على المنجم، بدل
ما يروحوا على
العزبة؟
نص! أههم
جايين!







جائزة كبرى

في مسابقة

الشخص المركب



جاء الى مجلة « ميكي » رسام جديد ...
سرحان جدا ... وبدلا من أن يرسم
شخصيات مجلة ميكي المعروفة ، خلط
بعضهم ببعض ورسم هذه الشخصية المركبة!
اعلنه يا صديقي ... ولكن ، هل تستطيع ،
أيها القارئ العزيز ، أن ترشده ، فتملا
الكوبون الذي في أسفل الصفحة ؟

المجوائز



من الجائزة السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق سحر
من الجائزة الحادية والثلاثين الى الجائزة المائة : اشتراك في مجلة ميكي

الشروط

- ١ - املا الكوبون الذي في أسفل الصفحة بخط واضح وبالخير .
- ٢ - ارسل حل المسابقة الى « دار الهلال - مجلة ميكي »
- ٣ - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
- ٤ - واكتب على الظرف من الخارج عبارة : « مسابقة الشخص المركب » .
- ٥ - لا تضع أي شيء آخر خلاف حل المسابقة داخل ظرف المسابقة
- ٦ - آخر موعد لتسلم الردود هو ١٨ يولية ١٩٥٩
- ٧ - ستظهر نتيجة المسابقة في عدد ميكي السابع الصادر يوم الخميس ٢ يولية ١٩٥٩

لقد أخذ الرسام السرحان

- ١ - الأنف من شخصية
- ٢ - الأذنين من شخصية
- ٣ - الجسم من شخصية
- ٤ - الرجلين والقدمين من شخصية

كوبون مسابقة الشخص المركب

الاسم :

العنوان :

دونالد الشهير بـ بطوط

كثيراً ما يكتشف ثلاث
البط البطوط أن عم
بطوط لن يفلح في أعت
شيء طول عمره ..

ع
ل
و
ا
ت

اللعاب



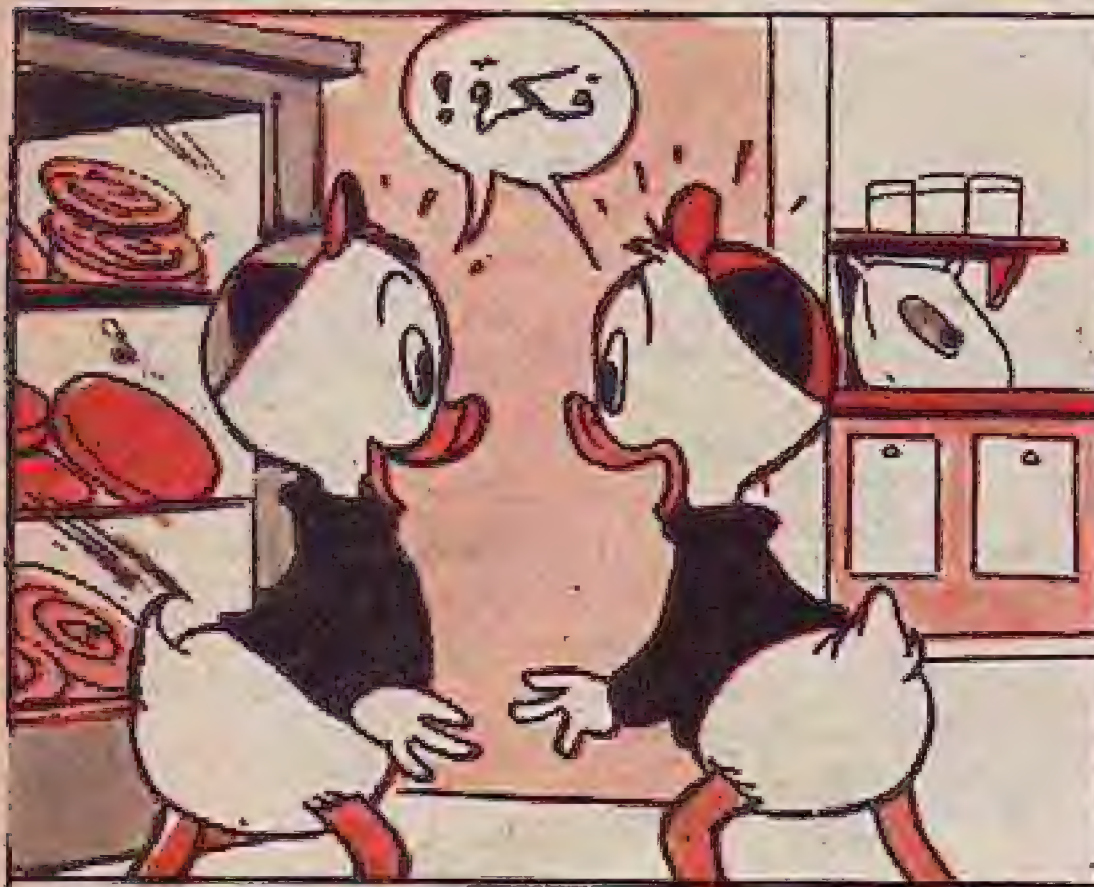
نيسات القلوب
ناريت نسات

تصوير عن دار الهلال ش. م. م.
١٦ شارع محمد عز العرب ت. ٢٠٦١٠

ميكي

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) اقليم مصر ٤٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٥٠٠ قرش
سوري - السودان ٤٠ قرشا صاغا - السعودية والعراق وليبيا واليمن والاردن وغزة ٥٠ قرشا
صاغا الأمريكتين دولارين و ٥٠ سنتا - سائر انحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا أو ١٤/٤ شلنا
(حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والت ديزني)





ويمكن لو أزوّد شوتية حاجات ، يبقى البسكوت أرخص



الكتاب يقول : لازم اقلب وأعجن كثير
كفى أناح الاقى طرق مختصرة !



احنا لازم نروح فى المحل من
قدام علشان نشوف طلبات
الزباين ؟
طيب ؟ واللى عايز طلب
مخصوص أعمله له ؟



وبسكوت أرخص يعنى مكسب أكثر ، وبالطريقة
دى صاحب المخبز يعطينى مكافأة ؟



هو ما قالش قد إيه ؟ يبقى أحط العلية دى
كلها هنا ؟



صاحب المخبز قال لى أحط شوتية جوز هند
على العجينة
دى ... ؟



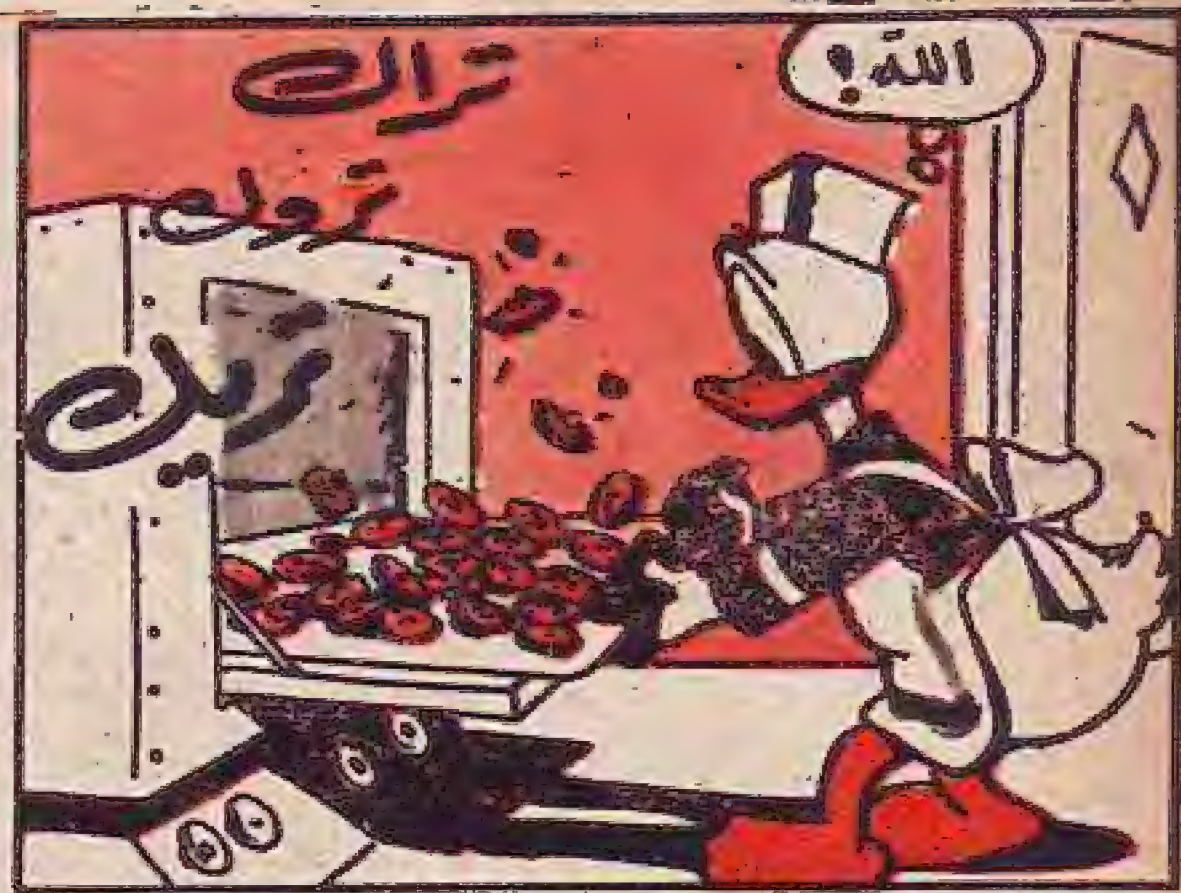
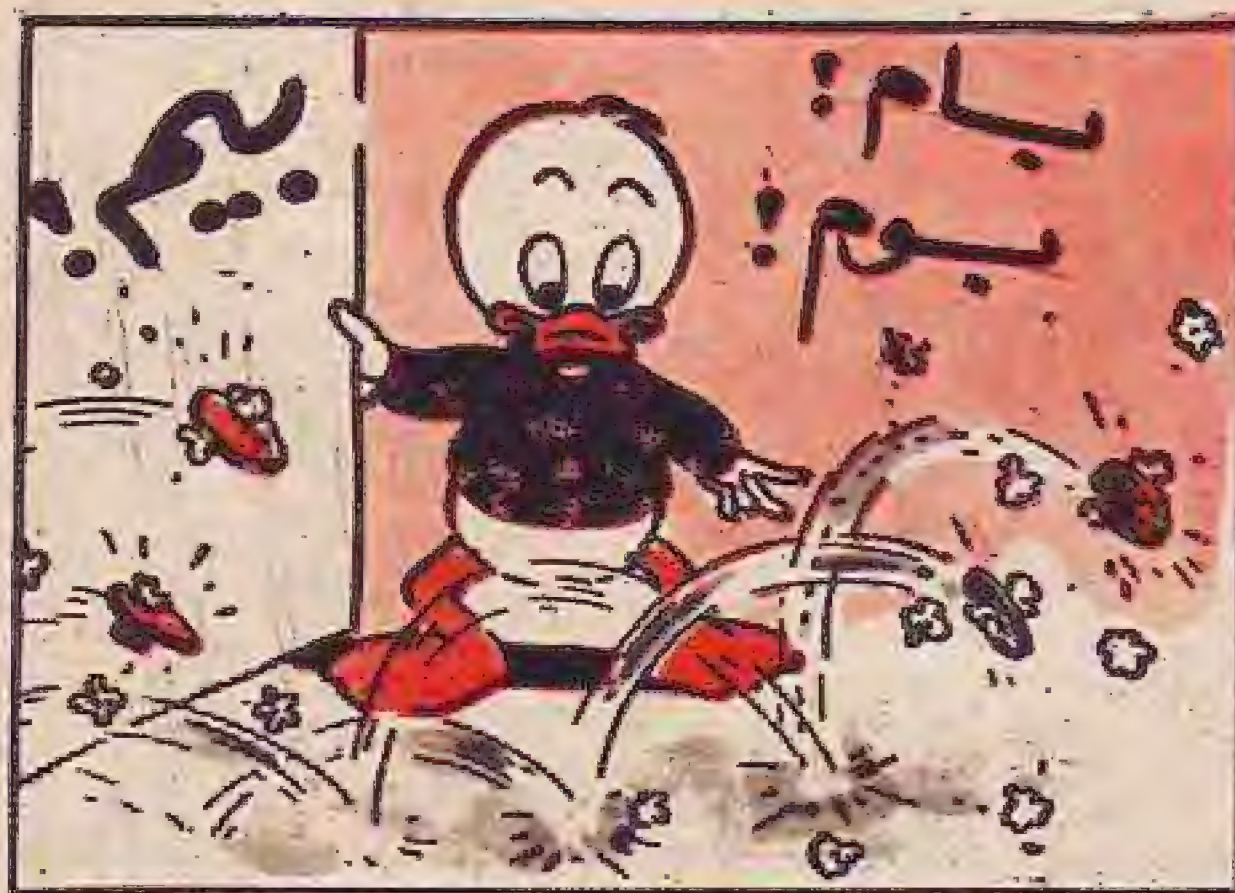
لما أدور على الوصفة بتاعة الكيك ؟
أيوه كيك بالزبيب .. كيك بالشيكولاتة ...
لا ... أنا عايز كيكة
طويلة وناقشة ؟



فيه زيونة طالبة كيكة ، وعايزاها طويلة
وناقشة ... ؟











وكانت معاهش! ماأخذتش الجائزة في مسابقة الطهي، لكن
تولو جاب في طلب كويس علشان حفلة تخريج كلية البوليس!



أبرميل دقيق! وبرميلين زبدة!



أهم حاجة في الفطيرة العملاق أنها تساع عشرين متخرج
يدخلوها ويطلعوا منها في الحفلة بيغثوا النشيد!



روحوا يا أولاد أجروا حوض
سياحة متقل علشان يساع
العجينة!

ونجيب كمان ونش
علشان نعمل الفطيرة
لغاية ترائزة الحفلة



عم تلووط! انت فين
يا عم تلووط!

أنا هنا بادور
على كتاب
الطهي!



ويبيعها

عايزين نولع على
الفطيرة بقي، هاتوا
المتخرجين!

دول مش ح يستوا
مع الفطيرة يا عم
تلووط! ح يدخلوا
فيها بعد ما تستوي

وبعنا شراء عجينة
الخبز ونصنع الفطيرة
على مائدة الحفلة
بعد ما نغسل فم
وسنطبخ المتخرجون

انت ابيعت الوصفة تمام
في الفطيرة دي يا عم
تلووط!

مش بالطبط! الزبدة ماكتتش!
حطيت بدلها جينة
مقاطعة!



ككن ما تخافوش! وش الفطيرة مش طاشت

نقدم لكم المفاجأة الكبرى ، الفطيرة
دى فيها عشرين متخرج ..!



أول ما افتح الفطيرة ،
المتخرجون ح بيد أوفى
النشيد ..!



سلام على الجميع ..!



سلام على الجميع ..!



سلام ... هاها! على .. الجميع

إيه ده؟ جينة مظاظة على
وش الفطيرة؟!



ككن يا عثم تطلوط ازاي
تسيب الشغل وصاحب
المخير مسافر ...؟

على الأقل لازم
تقول له ..!



ح اقول له بنفسى! بالسرعة التى أنا باجرى
س بها دى ح اوصل له حالا ولو كان فى المريخ!



اصحاح



مخوف حب الجمال والكمال!



الفرصة تمتد شهرا آخر

ميكى



املاً هذا الكوبون وأرسله في خطاب مسجل إلى "دار الهلال" قسم الاشتراكات بوزارة مصر العمومية - القاهرة

أرجو قبول اشتراكى فى مجلة « ميكى » لمدة عام ، وأرجو أن ترسلوا لى كتاب « قصة الثورة بالرسوم » هدية ، ومرسل طيه حواله بريدية بمبلغ ٤٠ قرشاً قيمة الاشتراك فى « ميكى » (إذا كنت فى بلد عربى آخر غير اقليم مصر فأرسل القيمة المبينة فى قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد)

الاسم
العنوان

الواحد لازم يتصرف



حارس مفترق

